



El Hadji Sy

Les Tambours de la Mer
The Drums of the Sea

12.05 - 29.07.2023

Communiqué de presse

SELEBE
YOON

DAKAR

« Sourde est la voix de la mer, limpide est son rappel »
- Daouda Gueye

Selebe Yoon a le plaisir de présenter « Les Tambours de la Mer » une exposition sculpturale d'œuvres récentes d'El Hadji Sy (n. 1954) en hommage à Doudou N'diaye Rose - percussionniste sénégalais de renommée internationale. Une trentaine de sculptures verticales composées d'éléments du monde marin s'érigent dans l'espace d'exposition tel un orchestre silencieux.

El Hadji Sy, a toujours visé, depuis la création du Laboratoire Agit'Art en 1974, l'articulation des arts - théâtre, danse, musique, arts visuels, littérature et design - et la traduction de ces différents médiums par une « syntaxe visuelle ». Comme des objets scéniques, ses œuvres célèbrent le grand maître des tambours, qui était capable de diriger une centaine de batteurs sur plusieurs rythmes en même temps. Emblème du tambour sabar, Doudou Ndiaye Rose a innové la percussion en alternant nouvelles créations rythmiques avec des sons traditionnels. Face à ses sculptures, on imagine alors la frénésie des mains et des pieds des percussionnistes mais aussi ceux d'El Hadji Sy, connu pour peindre en dansant, piétinant et frappant la toile dans les années 1970, les pieds recouverts de peinture pour marquer sa contestation envers les dogmes esthétiques de la Négritude.

Alors qu'une partie des sculptures est recouverte de coquillages, galets, fils de pêche, hublots, lanternes marines, voilures - la partie supérieure d'apparence monolithique est peinte, enveloppée de papier mâché, ou de plusieurs couches de toiles blanches. Ce geste de momification rappelle sa performance SOS Culture où lui-même se faisait envelopper par le défunt Issa Samb à la Whitechapel Gallery en 1995.

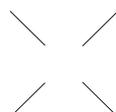
Ces sculptures évoquent aussi d'autres objets fonctionnels et hautement symboliques, comme l'indique l'artiste:

« Le Mortier est devenu un tambour,
le Pilon est devenu une baguette,
À consonance mégalithique,
Le tout est devenu une sculpture.» (entretiens avec l'artiste, avril 2023)

En évoquant la première musique du monde, la mer, El Hadji Sy convoque les profondeurs du monde marin qui encerclent la presqu'île et ce ventre maternel qui aujourd'hui souffre du réchauffement climatique. Ce n'est pas la première fois que l'artiste parle de l'Atlantique: en 2015, à la Biennale de Sao Paulo, il propose une installation intitulée « Archéologie Marine » en hommage à ceux qui ont péri en mer lors de la traite négrière.

Au sein de l'exposition, les visiteurs traversent « Les armoires de la mémoire » - des œuvres conçues à mi-chemin entre le design et l'art qui dévoilent l'artiste-désigner pour la première fois. L'armoire, espace tant fonctionnel qu'imaginaire, est le lieu de l'intimité, du souvenir, avec une ouverture au monde possible.

Une pièce sonore conçue par l'artiste et musicienne Gadea (née en 1993, Espagne) accompagne l'exposition ainsi qu'une salle d'archives dédiée à Doudou N'Diaye Rose.





El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23

SELEBE
YOON
DAKAR



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23

SELEBE
YOON
DAKAR



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23



El Hadji Sy
Les Tambours de la Mer
12.05-29.07.23

Biographie

Artiste pluridisciplinaire, activiste culturel, commissaire d'exposition et historien de l'art, El Hadji Sy (né à Dakar en 1954) est l'un des artistes pionnier du Sénégal après les indépendances et l'un des membres fondateurs d'un des collectifs historiques les plus importants d'Afrique fondé en 1974 - le Laboratoire Agit-Art.

En tant qu'activiste culturel, El Hadji Sy a toujours été impliqué dans le développement de l'art et de la culture de son pays à travers des initiatives collectives. En 1977, il a fondé le premier Village des Arts dans un ancien camp militaire situé au centre ville de Dakar. Contraint de fermer, il reprend ensuite un camp chinois et le transforme en ateliers d'artistes - l'actuel "Village des Arts". Tout au long de ces années, il organise des ateliers internationaux avec l'espace de projet et le groupe d'artistes "Tenq" ainsi que "Huit Facettes" - un collectif intervenant en milieu rural dont le travail a été présenté à la Documenta 11 en 2002. En 1984, il est invité à constituer une collection d'art contemporain du Sénégal pour le Weltkulturen Museum - un musée ethnographique de Francfort - et publie à cette occasion la première anthologie des arts du Sénégal, préfacée par Léopold Sédar Senghor en 1989. Cette recherche - publiée un an avant "Les Magiciens de la Terre" au Centre Pompidou à Paris (1989) - contextualise l'art contemporain du Sénégal et révèle une modernité non occidentale. En 1995, il a été invité par Clémentine Déliss en tant que co-commissaire de l'exposition "Seven Stories about Modern Art in Africa" à la Whitechapel Gallery pendant le festival Africa95. Au niveau international, son travail a été exposé dans de nombreuses institutions telles que le Museum of Fine Arts, Boston (1980) ; Linda Goodman Gallery, Johannesburg, (1995) ; Documenta 14, Kassel (2017) ; U-jazdowski Castle Center for Contemporary Art, Varsovie (2016) ; la National Gallery, Prague (2016) ; la Biennale de Sao Paulo (2015) ; Blum & Poe Gallery, Los Angeles (2020) ; Kunstverein, Hambourg (2021), entre autres. L'artiste a reçu une rétrospective "Painting, Performance, Politics" organisée par l'artiste avec Clémentine Deliss, Yvette Mutumba et Philippe Pirotte au Weltkulturen Museum en 2015. Des objets de la collection ethnographique du musée, sélectionnés par l'artiste, ont été mis en dialogue avec son travail, proposant ainsi une réflexion critique sur la muséologie. À Dakar, il est l'un des seuls artistes sénégalais à avoir exposé au Musée Dynamique en 1966, après Pablo Picasso (1972) et Pierre Soulages (1974). El Hadji Sy a travaillé avec de nombreux commissaires d'exposition, notamment Clémentine Déliss, Hans-Ulrich Obrist, Alison Gingerich et Peter Pakesch. Ses œuvres sont dans un certain nombre de collections importantes - Weltkulturen Museum (Allemagne), la Fondation Blachère (France), David Bowie (USA), Bassam Chaitou/Jom Collection (Sénégal), Kehinde Wiley (USA/Sénégal), Jean Loup Pivin (France). Bien qu'il ait voyagé et exposé à l'échelle internationale, El Hadji Sy a toujours travaillé et vécu à Dakar, au Sénégal.

Artist CV

Solo Exhibitions

2022 Now / Naaw, Selebe Yoon, Dakar, Senegal
2022 Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
2020 Musée de la Rue, Dakar, Senegal
2016 "At first I thought I was dancing", U-jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw
2015 "El Hadji Sy: Painting, Performance, Politics.", Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Germany
2013-2014 "Lettres de Verre", Galerie Bookoo, Dakar, Senegal
São Paulo Biennial, Brazil
2003 Galerie Artefact, Dakar, Senegal
"El Hadji Sy en peintures (El Hadji Sy in Paintings)", Centre d'Art der Fondation Jean-Paul Blachère, France
1995 Linda Goodman Gallery, Johannesburg, Africa
1993 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
1988-1989 Galerie 39 at in the Institut Français, Dakar, Senegal
"La Fourchette (The Fork)", Darmstadt, Germany
1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal
1985 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
1981 Paul Waggoner Gallery in Chicago, USA
Centre Culturel Français, Abidjan, Ivory Coast, Africa

Group Exhibitions

2021 "Carnavalesca, What Painting Might Be", curated by Bettina Steinbrügge, Kunstverein Hamburg, Germany
2020 "New Images of Man", curated by Alison M. Gingeras, Blum&Poe, Los Angeles, CA, USA
2017 "Disso - Concertation", documenta 14, Kassel, Germany
"La nouvelle muséologie ", documenta 14, Athen, Greece
2015 31st São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil
2010 "The World of Gimel", in conversation with Antje Majewski, Dakar, Senegal
2007-2008 "Trajectoires (Trajectories)", curated by Chaitou Bassam and Serge Villain, IFAN Museum of African Arts Dakar, Senegal
Intelligences en Peinture (Intelligences in Painting), Galerie Nationale in Dakar, Senegal
1998-1999 "Laboratorium", curated by Hans-Ulrich Olbrist & Barbara Vanderlinden, Museum for Photography, Antwerp, Belgium
1996 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Malmö Konsthall, Sweden
Galerie des 4 vents, Dakar, Senegal
1995 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Whitechapel Gallery, London, UK
"Cross Currents", curated by Fodé Camara, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
1986-1987 Saarbrücken, Germany
1980 "Art sénégalais d'aujourd'hui (Senegalese Art Today)", Touring exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, USA and Chicago Public Library., Chicago, USA
1979 Two-man exhibition at Galerie 39 in the Institut français in Dakar