



Arébénor Basséne

*Que je naisse,
tout doux,
semant*

24.05 - 22.07.2023
Vernissage le
23.05.2023 de 18h à 21h
A L'Atlas, Paris

SELEBE
YOON

ATLAS

Arébénor Basséne

Que je naisse, tout doux, semant

24.05-22.07.2023

A L'Atlas, Paris

Selebe Yoon a le plaisir de presenter "Que je naisse, tout doux, semant", une exposition personnelle de l'artiste sénégalais Arébénor Basséne, présentée en hors-les-murs à la galerie L'Atlas.

Empreint des récits des anciennes civilisations, des mythologies d'Afrique de l'Ouest, ce sont pourtant les bégaiements de l'histoire qui fascinent l'artiste. Il se passionne pour les premières migrations africaines vers l'Andalousie, tout autant que pour les liens développés par Cheikh Anta Diop entre la vallée du Nil et l'Afrique de l'Ouest. Face aux récits pluriels de l'histoire, ses falsifications et ses preuves, existe une tension entre « vérité historique ou mythe » qui secrète un imaginaire pictural pour l'artiste.

À la galerie L'Atlas, les œuvres d'Arébénor Basséne dévoilent des formes humaines en mouvement qui s'épuisent dans des paysages de textures érodées. Difficilement palpables, des corps semblent subir une métamorphose et se brouillent au centre d'un amas de matière avec un ancrage marqué dans le sol. Les figures résonnent comme des évocations de danses traditionnelles comme celles que l'on retrouve en Casamance chez les Diola, région d'origine de l'artiste, où les danseurs frappent frénétiquement le sol de leurs pieds. En même temps, ces toiles font écho à la lutte et sa dimension tant physique que mystique au Sénégal. Les tonalités ocres marquent le mouvement de la terre, entrecoupées de couleurs vives qui relèvent d'un monde imaginaire et quasi-fantastique. Les personnages ne sont que des fragments de corps et ne sont pas les seuls protagonistes: la toile est ponctuée de symboles, de motifs cartographiques, d'éléments aquatiques ou végétaux. Il évoque dans ses œuvres les forces invisibles convoquées lors de pratiques ancestrales avec une attention particulière au respect des esprits de la nature.

L'artiste emploie des techniques et matériaux propre à l'artisanat d'Afrique de l'Ouest: les toiles sont soumises à la technique du batik, trempées dans des bains de cire et de pigments naturels. À la surface de celles-ci, il utilise ensuite des matériaux divers, tels que la gomme arabique (matière première qui fit l'attrait des côtes d'Afrique de l'Ouest pour les navigateurs étrangers), l'encre utilisée pour les tablettes coraniques, le fouden (henné) et des pigments naturels issus de la région de Dakar.

Pour ses pièces sur papier, Arébénor Basséne superpose des couches de matériaux - pigments naturels, cire, encre et sciure de bois. Inspirées d'écritures anciennes, de gribouillages d'enfants, des trouvailles archéologiques ou de gravures rupestres, ses oeuvres sont parsemées de formes abstraites et de fragments figuratifs. Les fissures et les plis texturaux suscitent des visions brutes de la matière comme les strates rocheuses, les failles géologiques, la terre et le sable - des visions qui évoquent des paysages de son continent. Lorsque notre regard passe d'une unité à l'autre, les visions microscopiques des matériaux terrestres se transforment en perspectives macro des zones géographiques, des représentations en relief, des deltas, des dunes du désert et des tracés de rivière. Chaque pièce porte l'illusion de l'érosion de l'histoire, balayée par le temps.

ARÉBÉNOR BASSÉNE



BIOGRAPHIE

Originaire de Casamance, au Sud du Sénégal, Arébénor Bassène (n.1974, Dakar) est diplômé d'une maîtrise en Civilisations et Littératures Africaines (2012-2013), d'une double licence en anglais et Civilisations Africaines (2010-2011) de l'Université Cheikh Anta Diop, ainsi que d'un diplôme d'études supérieures artistiques de l'École Nationale des Arts du Sénégal (1997-2001). Son travail a été présenté sur la scène internationale comme à la foire 1-54 à Londres avec la galerie Selebe Yoon. Il est sélectionné en 2022 dans la sélection officielle de la Biennale de Dak'Art pour représenter le Pavillon Sénégalais au Musée des Civilisations Noires, invité par le commissaire Massamba Mbaye et gagne à cette occasion le prix de la Mairie de Dakar. En 2016, avec le commissaire d'exposition Simon Njami il figure dans le IN de la biennale Dak'Art et remporte le prix UEMOA - Union économique et monétaire de l'Afrique de l'Ouest.

Son travail fait également partie de l'exposition « Sur le fil : broderies et tissage »

de la Galerie du 19M Dakar (janvier-mars), qui sera présentée dans leur lieu parisien en même temps que son exposition à L'Atlas. En 2023, il fait partie de l'exposition des finalistes du prix Norval Sovereign African Art Prize à Cape Town, Afrique du Sud.

Il participe également à plusieurs expositions collectives: « Mots de Neige, Histoires en Sable » à la galerie Selebe Yoon, Dakar (2021); « Junction » au musée Théodore Monod (IFAN)(2017) ; « Regards sur cours » au Gorée Institute (2017); ; au 9^{ème} Salon national des artistes plasticiens (2011) lors duquel il reçoit le prix du ministère de la culture ; au premier mémorial de Cheikh Anta Diop au Centre Culturel Français (1995). Il participe également à une exposition collective en OFF de la Biennale de la Havane, Cuba (2019); à l'Alliance Française à Addis-Abeba, Ethiopie, (2017), à la Galerie Gery à Namur, en Belgique (2016), "Le Sénégal à Paris" présenté par la Maison de l'Afrique à la rotonde de Montparnasse (2011).



A propos de L'Atlas, Paris

Porté par le Groupe Emerige, L'Atlas est un espace d'exposition au cœur du nouveau quartier La Félicité (Paris 4ème), qui propose d'inviter des galeries étrangères à présenter un.e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines internationales. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain étranger, L'Atlas propose un modèle original et innovant : la direction artistique de ses 5 expositions annuelles est assurée conjointement par la direction des projets artistiques d'Emerige, et le partenaire invité. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public. L'Atlas est une porte ouverte sur le monde, une vitrine pour les acteurs privés ou publics les plus dynamiques et un lieu de rencontres entre les artistes, les professionnels et le grand public.



A propos de Selebe Yoon, Dakar

Située au centre ville de Dakar, Selebe Yoon est une galerie d'art contemporain et une résidence qui soutient les artistes, commissaires d'expositions, penseurs locaux et internationaux. Fondée en 2020 dans un bâtiment emblématique de l'histoire architecturale de Dakar construit en 1952, Selebe Yoon dispose de 1000m² avec plusieurs salles d'exposition, d'ateliers, logements et une bibliothèque.

En wolof, «selebe yoon» signifie le carrefour, le lieu où différents chemins se croisent. A travers notre résidence et un programme publique tout au long de l'année, Selebe Yoon soutient le processus créatif des artistes, les expérimentations artistiques et encourage le dialogue interdisciplinaire.

Galerie d'art contemporain aussi engagée sur la scène internationale, Selebe Yoon accompagne ses artistes dans des projets hors-les-murs à l'international.



Infos pratiques

L'Atlas

4 cour de l'Île Louviers, 75004 Paris

Mardi–samedi, 12h–19h

Entrée libre

www.latlasparis.com

**Des visites commentées sont
proposées sur réservation**

info@latlasparis.com

Tel: 01 43 31 91 84

Selebe Yoon

Rue Parchappe x Rue Salva

BP1390

Dakar, Plateau, Sénégal

www.selebe-yoon.com

Fondatrice/Directrice

Jennifer Houdrouge

Pour les oeuvres et artistes:

contact@selebe-yoon.com

Tel: +33680869532